

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一戊  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：林子筠  
參賽標題：遇見文化的洪流  
書籍 ISBN：9576390834  
中文書名：文化苦旅  
原文書名：  
書籍作者：余秋雨  
出版單位：爾雅  
出版年月：1992 年 11 月 20 日  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

作者在遊歷過中國大江南北之後，提筆寫下了這本《文化苦旅》。《文化苦旅》就是一本令人動容的散文集，藉由中國大陸的自然景物，寫這一代中國人心靈中的糾結，是一本有關中國美學的書，深入淺出，你從來不曾想到，中國深沉的文化，可以用這樣漂亮乾淨的白話文表達出來！——摘自〈爾雅出版社特別推薦〉

《文化苦旅》是作者將中國的景物、歷史，與各式各樣的人融合在一起，想藉山水古蹟探尋中國文人艱辛跋涉的腳印。在中國歷史五千年的長河中，令人驚艷的文化固然多，但其中的悲恨傷痛卻也不少。

### 二●內容摘錄：

茫茫沙漠，滔滔流水，於事無奇。惟有大漠中如此一灣，風沙中如此一靜，荒涼中如此一景，高坡後如此一跌，才深得天地之韻律，造化之精巧，讓人神醉情馳。以此推衍，人生、世界、歷史，莫不如此。給浮囂以寧靜，給躁急以清冽，給高蹈以平實，給粗曠以明利。惟其這樣，人生才見靈動，世界才顯精緻，歷史才有風韻。（p.38）

依我看，神秘的太極圖，就像一個渦捲萬物的洞口。一陰一陽呈旋轉形，什麼都旋的進去。太極圖是無文字的先民的隆重遺留，人類有文字才數千年，而在無文字的天地裏卻摸索了數十萬年。再笨，再傻，數十萬年的捉摸也夠凝結成至高的智慧。」。（p.53）

### 三●我的觀點：

中國這塊土地上，矗立多少江山？多少古人聖賢為他們讚嘆不已？一首首千古名句，被傳誦至今。多少輝煌的文化在中國發展？廟宇、洞窟……。這塊土地，包容許多不同的語言、風俗，使得多元的文化能夠綻放。而余秋雨著的《文化苦旅》，不但是一本旅遊的紀錄，更是對這些谿谷山壑、名勝古蹟有深刻的感悟與體會。正好驗證了「讀萬卷書，行萬里路」這句話，作者不但從書

本中發現古人對一個地方的感觸，更跋山涉水，體會當地的一草一木、一磚一瓦，再提筆寫下自己的感動，於是展開一場古今的交流，踏著前人走過的足跡，領略古人的意境，而不只仰賴文字給予我們的訊息，也對中國文人艱辛跋涉的山水有更深一層的體會。

比起天然且不可動搖的山岳與江河，文字和語言是經過人類的創造與文明的累積而形成的。今天我們得以看到千百年以前的文字、器物，是多麼慶幸的一件事！他們象徵的是一場人類的演進，這又是何等的珍貴！作者以〈道士塔〉做為文章的開端，巧妙的道出一則讓人心痛的故事。中國千年以來孕育的文化結晶，竟被無知的人破壞與變賣到國外，這是多麼可惜的事啊！當那一車車的典籍被運走，中國的文物被掏空，有多少人的心裡在淌血？可悲的是，我們卻無能為力，往後只能從國外買來文獻的膠卷，然後鑽研。恐怕古人知道這件事，都要痛哭於九泉吧！身為中華民族的我們，都要為這場悲劇深深嘆息。但以另一層方向思考，比起在祖國不受重視，沒有人理解他們的珍貴，或許遠渡重洋，被運送到倫敦、東京，好好保存著，到一個可以被重視的地方，它們才能發揮最大的價值吧！這麼說，必然讓人不甘願，猶如英法聯軍放了把火，把圓明園的珍寶都奪走，那樣讓人捶胸頓足、忿忿不平。這僅僅十頁的故事，牽動著我們，使我們憤慨，或許是想要提醒我們，保存與重視眼前的文物與山川，莫讓他們被踐踏、蹂躪吧！

假如一句句詩詞、一篇篇文章，是中國走過的歷史，那一段段記憶、一則則經歷，就是一個人走過的道路。作者不但描寫別的人生——譬如偏遠鄉村里的信客，也在書中回憶他自己的童年與少年時光，有些看似平凡、細微，卻細膩的刻劃了某些時代的悲哀，讓人無限惆悵。一字一句牽動著讀者的心靈，歲月的飛逝、物是人非的感慨……。

談論中國的文化，最重要的就是中文。Edward Sapir 說：「語言是我們所知道最龐大最廣博的藝術，是世代代無意識地創造出來的無名氏的作品，像山岳般偉大。」這是多麼好的一句話！但讓人傷心的是，大多數人認為外語才是走向現代、走向未來、走向國際化的鑰匙，漸漸忽略了中文，這是多麼可惜的一件事！現在大多數人不學習書法，也是一件讓人感到遺憾的事。時代在改變，中文逐漸復甦，在未來，書法能否也能像中文一樣，重拾在華人心目中的地位呢？

讀完這本不甚輕鬆的書，讓我更肯定自己的文化，認同自身文化的價值，體認到華夏文化的璀璨和醇厚，期望有一天自己能尋訪古蹟，親身體驗這雄厚的歷史。

#### 四●討論議題：

〈貴池灘〉中提及，科學的進步，讓不少人懷疑信仰的真實性，我們該如何同時看待科學與迷信？